

1. Complementary Colours

Dan O'Neill

♩ = 84

sempre senza vibrato

Soprano *pp* Oh *f* Mmm *pp* *mf*

Mezzo-soprano *pp* Oh - Ah *f* Auh *mp* Mmm *mf*

Alto *pp* Oh *f* Mmm *pp* *mf*

Tenor *pp* Oh *f* Mmm *pp* *mf*

Bass *pp* Oh *f* Mmm *pp* *mf*

9

S. *pp* Oh - Ah *gliss.* *f* Oh *mp* *gliss.* *mf* *ppp* - Ah - Mmm

M.S. *pp* Oh *f* Ooh *pp* *mp* *sp* *ppp* Mmm

A. *pp* Oh *f* Ooh *pp* *mp* *sp* *ppp* Mmm

T. *pp* Oh *f* Ooh *pp* *mp* *sp* *ppp* Mmm

B. *pp* Oh *f* Ooh *pp* *mp* *sp* *ppp* Mmm

18 *pp* *gliss.* *mp* *mf* *f* *pp* **subito**

S. Oh Ooh

M-S. Oh Ooh

A. Oh Ooh

T. Oh Ooh

B. Oh Ooh

25 *pp* *gliss.* *mp* *mf* *f* *p*

S. Oh Auh Oh - Auh

M-S. Oh Mmm Oh

A. Oh Mmm Oh

T. Oh Mmm Oh

B. Oh Mmm Oh

36 *pp* *mp* *f* *p* *pp* *mp* *subito pp*

S. Ooh Auh Oh Ooh - Mmm

M-S. Ooh Auh Oh Ooh - Mmm

A. Ooh Auh Oh Ooh - Mmm

T. Ooh Auh Oh Ooh - Mmm

B. Ooh Auh Oh Ooh - Mmm

48 $\text{♩} = 74$ *p* *mp* *3* *gliss.* *mp* *mf*

S. Oh

M-S. Oh

A. Oh

T. Oh

B. Oh

SOLO
con rubato

TUTTI

58 *mp* *mf* 3 *f* *sp* 3 *mp* *gliss.*
S. - Ah

mp *f* 3 *sp* 3 *mp* *gliss.*
M-S. - Ah

mp *f* 3 *sp* *mp* *gliss.*
A. - Ah

mp *f* *sp* *mp* 3 3 *gliss.*
T. - Ah

mp *f* *sp* *mp*
B. Ah

67 *mf* 3 *mf* *gliss.*
S. Oh

f *p* *mf* 3 *gliss.*
M-S. Oh

f *p* *mf* *f* 3
A. Oh

f *p* *mf*
T. Oh

f *p* *mf*
B. Oh

74

S. *mp* *ppp*
Ooh Mmm

M-S. *p gliss.* *mp* *ppp*
Oh - Ooh Mmm

A. *mp* *ppp*
Ooh Mmm

T. *mp* *ppp*
Ooh Mmm

B. *mp* *ppp*
Ooh Mmm